

投资低、节奏快、碎片化的演出为年轻人提供了可选择的生活方式

# 演艺新业态:人与时空的距离正被拉近

## 阅读提示

演艺新业态由部分演艺爱好者组成,以街头巷尾、公园广场、文化街区为舞台,注重与观众互动,凭借无数地方片段、印象、感觉,通过创新的演出形式和参与式的节目安排,让观众能够更加身临其境地感受演出的魅力,已逐渐成为文化传承和创新的重要方式。

本报记者毛浓曦 本报通讯员祝盼

10月14日晚,慕思全国巡回音乐之旅西安站在大明宫国家遗址公园火热开唱,除重磅特邀嘉宾许巍外,西安本土乐队——南门乐队的原创歌曲《十三朝》同样震撼人心。“吼一声秦腔,尘土飞扬,八百里秦川,盛世汉唐……”充满文化底蕴和地域特色的歌词,气势磅礴的伴奏演唱,让观众们牢牢记住了这支从西安城墙门洞下走出的乐队。

“南门乐队便是演出新业态的一个缩影,人与时空的距离正被无限拉近。”陕西实验话剧院院长、西安外事学院艺术中学主任邓立鹏说。

### 演艺新空间的重塑与延展

登上“黄金时代号”游轮式剧本空间,体验演出串联和互动设计的剧本杀《海上倒计时》;在全实景搭建、充满梦幻氛围的钢琴音乐厅里看一场沉浸式音乐剧;再到Stage One音乐戏剧酒吧喝一杯“夏洛特烦恼”“独行月球”……2022年底,由开心麻花全新打造的“花花世界”演艺新空间在北京开业,瞬间吸粉无数,不少戏剧爱好者慕名而来,“一站式”体验戏剧带来的“花式快乐”。

开心麻花联席总裁王亮表示,演艺新空间有三个特点:一是打破传统剧场空间的限制,在各种花式空间里都可以因地制宜去编创内容;二是打破“你演我看”的传统观演关系,强调演员和观众的互动;三是打破演出与其他业态的壁垒,边吃边看,边喝边看,用戏剧+商业的跨界融合,创造更丰富的文娱新体验。

而随着演艺新空间概念的泛化,在全国各地都能见到各种形式的演艺新空间。在云

南,以浪漫闻名的大理古城,有小酒馆一条街,与来驻唱歌手共同形成特有的演艺新空间;在北京,通过新场景的营造,老天桥的演艺形态在新时代回归,出现了部分现象级的表演剧目;在天津,火爆一时的狮子林桥跳水也成为一种特殊的演艺标志和符号,不少游客坦言:“为看大爷们跳水而来。”

据统计,仅2023年上半年,全国小剧场和演艺新空间的演出场次超过10万次,观众人数超过800万,其场次占比超过70%以上。

### 沉浸式成为新的潮流与范式

“公子、姑娘,我们就从这里进入长安城了,见到诸位大人,记得行这样一个叉手礼。”10月10日,来自北京的游客李易辰带着女朋友来西安游玩,在汉服店换上唐装后,他们首先站便来到长安十二时辰主题街区,一进入大门,打扮成许鹤子的伴游师便吸引了他们。

而在这里,消费可以将现金换成唐朝的开元通宝。在街区,随处可见被簇拥着游街的花魁、游商的声声叫卖、荔枝道上扎着辫子的丫头、推着炭柴的卖炭翁,在福街还会偶遇眉目传情的大家闺秀与俊秀书生……

“感觉穿越了,各种人物是灵魂,步入其中还有‘移步换景’之感,上元安康踏歌会是流光溢彩、华美无双,丽人街又充满市井烟火、民生百态,胡风区则是异域风情。”李易辰

激动不已。

“我们做的一切努力,都是为了游客一进入街区,被场景与演艺的视觉、听觉效果吸引;随着深入街区,又会成为参与演绎故事与互动的体验者;在游历街区后,最终成为与唐文化共鸣的融入者。”长安十二时辰主题街区文化大使李媛媛说。

据统计,双节假期,该街区累计接待游客6.4万人次,游客量同期增长30%,营业额同期增长105%,出现了“一票难求”。

25年前,清明上河园以宋代的张择端《清明上河图》作为最大的IP,所有员工穿上宋代服装,围绕宋朝进行沉浸式演艺和实现,去活化和贴近历史。如今,此类沉浸式演艺在全国各地如雨后春笋。江西吉安后河以桥为引,以船为媒,有序布局了“九鲤化龙”等八大沉浸式光影场景;针对三星堆文物举办的三星堆青铜奇幻森林沉浸式夜游、“古蜀丝梦”国潮大秀等活动,不到一周的时间内,实现活动受众人群覆盖8亿人次;目前,陕西咸阳也在全力打造“秦时明月·梦回咸阳”秦文化城市夜游文旅项目……

邓立鹏表示,这种新的演艺形式,打破了剧场、演员和观众之间的壁垒,通过与观众互动,带着观众沉浸其中,让彼此融入一个共同的景和境,以突破空间和叙事的手法,表现出一种更加开放、多元、创新的特点,展示出其独特的内容。

### 内容创作让新演艺迸发活力

在山西晋城,拥有350年历史的正乙祠戏楼被称为“中国戏楼活化石”,梅兰芳等知名戏曲艺术大师都在该戏楼上表演过。如今,正乙祠戏楼的戏曲表演,却出现了观众以年轻人为主的现象。

原来,随着北京启动“会馆有戏”文化品牌建设,北方昆曲剧院负责运营正乙祠戏楼,2022年4月19日,在该戏楼举办了重张首日的活动。随后,针对年轻的观众群,北方昆曲剧院在正乙祠量身定做了各种不一样的剧目,如《牡丹亭》《长生殿》等,又根据其得天独厚

的演艺空间,舞台上中下有三层的演艺区,打造了集戏园、讲堂、专家讲堂以及下午茶赏等一系列的文化体验活动。

“我们希望通过这样的活动,能够让年轻观众,深层次地感受到‘会馆有戏’所带来的审美情趣以及生活方式。”北方昆曲剧院院长、中国戏剧家协会副主席杨凤一。而针对传统剧种,杨凤一坦言,无论一个剧种,或者一个剧团,最重要的是出人出戏出精品。

而对新演艺的内容创作,邓立鹏坦言,一方面,观众既需要“阳春白雪”,又需要“下里巴人”,以满足其更加丰富多样的文化需求,而且低投资、演出节奏快、碎片化的演出更利于传播和带动旅游经济的发展,也催生着一种新的行业,为年轻人提供了一种可选择的生活方式。但另一方面,内容创作需谨慎,好的演出内容必然包含着对艺术严谨性的追求,其作为一种精神产品,要能够启迪人的思想,为观众带来一定思考,因此,要警惕泛娱乐化、迎合性文化对人才培养的不良导向,以防止低门槛、快餐式、碎片化内容对文化生活的蚕食。

### 弘扬徽墨文化 传承非遗技艺

安徽省黄山市歙县老胡开文墨厂是皖南地区规模最大的徽墨工厂。2006年,徽墨制作技艺被列入首批国家级非物质文化遗产名录。多年来,墨厂积极开展校企合作,开设非遗制作技艺班,教授徽墨制作,培养年轻的从业人员,同时也不断更新技术、创新产品,通过研学游、直播、电商等推介方式,将徽墨推向世界。图为制墨工人在查看通风晾墨。

樊成柱摄/人民图片

## G 视线

### 抗美援朝题材作品集中涌现

王彦霞

抗美援朝题材作品以其热血的保家卫国战争和血战到底的英雄气概备受观众青睐。从早年的经典电影《英雄儿女》《上甘岭》《奇袭白虎团》到近年来的电影《志愿军:雄兵出击》,电视剧《跨过鸭绿江》《冰雪尖刀连》和即将播出的电视剧《侦察英雄》《上甘岭》,抗美援朝题材影视创作一直备受关注。2023年,在抗美援朝战争胜利70周年之际,抗美援朝作品更成为荧屏大热门,集中涌现,通过一部部作品展现着抗美援朝题材的艺术魅力和时代价值。

《跨过鸭绿江》全景式、史诗般展现了艰苦卓绝的抗美援朝战争和轰轰烈烈的抗美援朝运动,唱响了党领导下的人民军队的英雄赞歌;《侦察英雄》首次将视角对准侦察兵,从不一样的“特种部队”角度切入,体现志愿军以“钢少气多”力克“钢多气少”。《冰雪尖刀连》则创造性地以连队视角讲述了抗美援朝期间“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的战争故事。剧中,伴随新兵伍千里个人成长,代入式展现了“钢七连”作为尖刀连完成重要战斗任务的整个过程……这些抗美援朝题材剧以各自的视角和叙事手法,回顾战争,讴歌“最可爱的人”,都在用作品去追问这场力量悬殊的战争,我们为何而战?为何能赢?

《冰雪尖刀连》以性格鲜明的人物形象、生动感人的故事情节,铿锵回答了这两个“时代之问”和“历史之问”。该剧改编自兰晓龙长篇小说《冬与狮》,以小见大,以人见史,通过人物性格的刻画呈现这场战争,树立了“狮子是不属于冬天的,但冬天的狮子依然是狮子”的英雄气概,并且创造性地以连队视角震撼讲述了抗美援朝期间“钢七连”战士的种种英雄壮举。该剧以人为主线,以连队视角审视战争全景,生动塑造了伍千里、伍万里、梅生、布认命、平河、雷公、余从戎等有血有肉、极富个性的中国式英雄群像。伍千里带领的钢七连是志愿军的缩影。他们为了和平,为了祖国和人民和人民的幸福生活,为了太湖边的爹娘,为了家乡的妻女,为了那萌芽的爱情,为了世间一切美好的东西,毅然奔赴朝鲜战场。

同样,该剧叙事层层递进,环环相扣,“为何而战、因何而战、为谁而战”的思想主题逐步呈现。新兴里之战、半山宅之战、穿插长津湖、激战死鹰岭、枪炸水坝桥……每一个战役都有每一个的残酷。该剧特点之一在于开篇没有直接交代战争情节,而是用数集篇幅讲述了抗美援朝的历史背景,把伍千里回乡探亲、梅生转业回上海、七连的驻训生活等故事娓娓道来,重点描摹了新中国的城市、乡村、军营周边状态,全景式展现了新中国成立初期人民群众对新生活的向往和期盼。随着叙事视角逐渐转向了军人群体,视听语言风格发生了变化,给观众带来了新的审美感受,逐步展现了这场战争的残酷性,用钢七连战士告别爹娘、妻儿和爱人紧急开拔,奔赴异国战场,诠释了“这场不得不打的战争”“我们不是主动去打,而是被动的”。

从父亲伍十里到儿子百里、千里、万里,伍家人的人生寄托了该剧“我们要去哪里”的主题,他们的名字组在一起,让跨越越走越远,越走越长,而这样的中国家庭选择和奉献的正是这场战争我们为何能赢的原因所在。

### 《乡村产业跨界业态》出版

本报讯 由浙江省乡村经济专家新丽芳与跨界型的乡村产业案例专家梁辉合著的《乡村产业跨界业态》一书,日前由中国市场出版社出版发行。

全书共8章,31万字,以国内外乡村产业业态为研究对象,通过对各种业态的深入分析和解读,创新性地构建“概念认知+实践案例+方法论”的乡村产业融合业态的逻辑分析框架,厘清了乡村产业跨界融合业态发展的“100个可组合要素”“5大跨界融合模式”“7个商业开发要点”的理念内涵和实践要点,展现了乡村产业发展的巨大潜力和可能性。

该书详细描述了6大跨界业态的特征和具体运作方式,案例大多具有商业属性,能够为读者提供发现新的商业模式。读者可以通过书中的百余个案例,了解不同业态在乡村产业中的应用和成功经验,掌握影响乡村产业发展的关键要素,比如市场需求、资源禀赋、政策支持等,启发具体乡村产业跨界业态的落地实践。(再青)

### 刘江滨散文集《地上的云朵》问世

本报讯 近日,河北省作协副主席刘江滨散文集《地上的云朵》由河北教育出版社出版发行。

该书分为人间有味、飞鸿雪泥、橙黄橘绿三辑,辑名皆源于苏轼的诗句。在各篇散文中,有对现实的书写,有对历史的描摹,也有对对象的思考,文笔清新雅致,语言生动准确。书中引经据典,包含知识性与趣味性,文化气息浓郁,充分展现了作者浓厚的家国情怀、故土乡思以及生活热情。作者的散文体现了“文以载道”的创作理念,其中的“文道”“文理”不是空洞说教,而是春风化雨、润物无声,给读者以深刻启发。该书配有鲁迅文学奖得主刘建东所绘插图,封底扫码可聆听全国金话筒获得者纪青云的精彩朗读。(文艺)

## “奋力推进中国式现代化” 全国主流媒体新闻摄影展在京开幕



图为观众正在观看《工人日报》参展的新闻摄影版面。



图为观众正在记录开幕式。

日前,“奋力推进中国式现代化”全国主流媒体新闻摄影展在北京中华世纪坛开幕。作为北京国际摄影周“时代精神与国家形象”主题板块,本次展览集中呈现新时代中国式现代化已经取得的成就和各地推进中国式现代化的新举措。

该展览集中展示了200余家中央和地方主流媒体的200多个摄影版面和300余幅新闻图片。其内容涵盖了经济科技、重大工程、交通运输、乡村振兴、民族团结、民生保障、文体旅游、生态文明、社会生活、国际交往、国防建设、和平发展等10多个领域。

本报记者 王伟伟 摄

## G 艺评

### 阅读,像格桑花儿一样绽放

李娜

每一年的虫草季,罗小琴便会和当地牧民展开一场孩子争夺战,挨家挨户地做思想工作,漫山遍野地找孩子。

她拿着地球仪现身说教:“这世界上,除了草原还有大海,我去过北京,见过毛主席,我到过祖国的最南边——海南,那里的海水是热的。为什么我能知道这么多,为什么我能走得这么远,是因为我读了书,上了学,是知识改变了我的命运!”

孩子们的眼睛里满是新奇和期待,就这样,她一遍一遍地反复讲,一趟一趟地来回跑,一年、两年、三年,终于让他们明白了“最好的虫草在课堂上,在书本里”。

身量小小的小琴,给我大大的震撼。

作为驻村干部的她,工作地点在阿坝州金川县阿科里乡,那里平均海拔4300米,是阿坝州海拔最高的乡政府,年平均气温仅3.3摄氏度。前几年的阿科里,没有自来水,没有手机信号,通往外界的唯一一条坑洼不平的机耕道,全年除了冬季就是大约在冬季。

我生长在东北,寒冷是体验过的,但高原上缺氧缺资源又语言不通的状况,每每去那里采访还是会让我感觉头疼。而这里女职工们却如同朵朵格桑花般坚强绽放,用实际行动践行了“缺氧不缺精神、艰苦不怕吃苦、海拔高境界更高”的高原精神。

知识改变命运,阅读改变人生。这话对于雪山脚下的人来说,是从未改变的真理。在这里,读书不是件小事,书中的文字是通往山外面的路,是丰沛人生的养料,它是希

望,是力量。

对于这里很多人来说,阅读曾是一件特别奢侈的事情。每周几块钱的生活费,需要翻山越岭才能到达的学校……课堂上的书本,已是不堪重负的家庭能够给到的最好的“读物”,读课本之外的书更是生活中难能的光亮。而能在这样的环境中,选择并不能直接产生效益的阅读,每一本书、每一个字便都不会亏待了它的人。

《父亲和母亲的年轮》是阿坝州本土作家卢燕今年刚出版的新书,书中记载了她童年的阅读记忆:母亲不认多少字,但总是在劳作过后坐在窗边捧起一本类似《故事会》的读物,那本已经褶皱泛黄的书,成了卢燕对文字向往的开始。于是,她在这些泛黄褶皱的文字的指引下,敲响了山外边世界的大门。