

起源于田间地头的戏曲样式,重新回望新时代的劳动者

# 劳模形象被搬上黄梅戏舞台

## 阅读提示

日前,原创黄梅戏《天路》被安徽省安庆市总工会、安庆市工人文化宫搬上舞台。该剧以全国劳动模范、太湖县北山镇邮递员吴义阳23年坚守偏僻山乡邮递路的故事为原型创作而成。

本报记者 陈华  
本报通讯员 施院生

“劳动模范吴义阳是我,20年前那个送药品迟到的邮递员也是我!”随着舞台上的“吴义阳”悲痛地喊出这句话,这场劳模题材黄梅戏也达到了高潮。

### 黄梅戏台上走来了劳模

“我们很久之前就有把劳模搬上黄梅戏舞台的念头了。”安庆市工人文化宫主任张向音说,原因很简单,黄梅戏人人爱听,安庆有这个基础。

“安庆人讲话就像在唱黄梅戏。”提起安庆,稍了解的人几乎都会脱口而出这句话。别的地方跳广场舞,安庆街头唱黄梅戏、几乎每个村都有黄梅戏戏台。

有这样的底气与人气,用黄梅戏宣传劳模人物的想法在安庆市总工会越来越清晰。2022年底,安庆市总工会与市工人文化宫开展着手策划。全国劳动模范、默默坚守在乡村邮路23年的邮递员吴义阳成为最好的人选。

“虽然写过不少戏,但黄梅戏里的劳模人物还是第一次写。”得知安庆市工人文化宫要排一个关于“劳动模范”的黄梅戏,黄梅戏编剧宋海明在受邀创作后一时也感到为难。

“只写劳模的高大上不真实,写日常工作又过于平凡。”为此,宋海明专程去拜访吴义阳进行采访与收集素材。走近吴义阳的过程中,宋海明渐渐有了明晰的思路,“这部戏应该叫《天路》”。

宋海明解释,这和吴义阳走的邮路有关。革命老区太湖县北山镇辖区的将军山、桐山山峰陡峻海拔1000余米,吴义阳每天都

在云雾中翻山越岭将邮件送到偏远山村村民手中。由于山高岭陡没大路,通不了车,他只能靠肩扛手拎邮包投递。这段“邮递路”也就成了“天路”。

由于是第一次推出劳模题材的黄梅戏,在没有正式上演之前,张向音也有点担心大家不爱看。不过在排练的过程中,这样的疑虑慢慢就打消了。“有不少职工提前听到消息,许多人说黄梅戏写劳模的题材没看过,很期待。”

### 既要好听也要好看

“寒风呼啸雪花飘,翻山越岭上坡道……”舞台上的黄梅戏腔一出来,让人瞬间似乎来到风雪交加、崎岖艰险的山村邮路上。台下观众不由自主地跟着哼唱、摇头、晃腿……

为了排好《天路》,安庆市工人文化宫特别邀请国家一级作曲家陈儒天进行谱曲,著名黄梅戏表演艺术家、国家一级演员江丽娜担任导演,同时邀请知名黄梅戏演员虞文兵、侯婷婷当主演,知名舞美设计,知名音乐制作人共同打造排练。

“雨伞怎么拿?自行车怎么扛?摔跤怎么倒?这都是要精心设计才好看。”导演江丽娜说,为了不冷场,演员要在没唱词的时候展示“武功”,这对演员的身上下功夫有着很高的要求。除了追求演员服装、道具、身段、动作上的好看,更重要的是,故事也要好看。

“戏剧要有冲突有误会才有张力,既要尊

重现实际情况,也让观众爱看。”宋海明说。

在黄梅戏《天路》中,吴义阳在风雪中送邮件不慎摔伤,被路过的乡村女青年方秀英救起。方秀英敬佩面前这位邮递员的敬业精神,并提起了20年前的一桩往事。自己家人病重,亲人在外地寄了止痛药品回家,但因为当年送药的邮递员迟到了,自己家人被疼痛折磨去世。“同样都是邮递员,为什么当年送药误事那人与他不一样?”

在戏剧结尾的高潮部分,吴义阳沉痛地向方秀英解释,自己就是劳模吴义阳,也就是当年送药迟到的那个邮递员。因为迟送药品这事,20多年来他一直在愧疚中度过。

“实际上吴义阳是因为遭遇泥石流受伤才迟到的,最终双方消除了误会,都放下了心里包袱。”宋海明说,既要展示戏剧冲突,又要表现劳模的敬业与伟大,“所以我们把这个环节突出展现,这样才能好看。”

而在创造《天路》的过程中,吴义阳身上的精神也实实在在地打动了宋海明。因受伤而迟送药品的情节源于吴义阳的真实经历,“他深感到邮递对山区人民的重要性,这是他坚守的原因之一。”

### 文化宫里戏声起

用黄梅戏来唱劳模故事,这个想法是在安庆市工人文化宫里产生的。

与外界对于戏曲的唱衰不同。自从安庆市工人文化宫建馆以来,黄梅戏声就没断

过。反而越来越兴旺。而蓬勃发展的原因,离不开强大的职工黄梅戏队伍。

据了解,安庆市文化宫职工曲艺队伍从最开始的1个,增长到6个,共有队员200多人。其中有两支队伍专门唱黄梅戏。每年,安庆市文化宫都会组织曲艺队开展送文艺进基层、节日慰问、戏曲赛事等活动。黄梅戏,是安庆市文化宫的一张“王牌”。

“全是我们职工自发组成的。黄梅戏贴近生活,感染力很强。”李萍是安庆市工人文化宫宣城联谊会的队员。在一次次演出中,她感受到黄梅戏在这片土地上的蓬勃生命力。“唱完后,后台挤满了人来看我们,还送鲜花。”

正是基于这个因素,安庆市总工会决定,要借助当地深厚黄梅戏文化以及浓重的氛围,大力宣传讲好劳模故事,弘扬劳模精神,传递工会声音。

不仅如此,工会的“点睛”,也为黄梅戏剧目创作开辟了新天地。

据业内人士介绍,传统黄梅戏大都是反映农民劳作的生活,悲情戏、苦情戏、情情爱爱的比较多,有些和当下的人民生活严重脱节,紧跟时代步伐的优秀剧目不足,新剧目的创作仍然是黄梅戏当前面临的难题之一。

“黄梅戏唱家长里短,也唱国家政策,而且宣传的效果并不差。”江丽娜说,这种发源于田间地头的曲艺包容性要比想象中强得多。

“以全市职工最喜闻乐见的方式,讲述劳模故事,会使得劳模精神更加深入人心。”安庆市总工会党组书记、常务副主席王耀武说,黄梅戏的加入为弘扬劳模精神提供另一条道路。

如今,在安庆市,黄梅戏这个起源于田间地头、劳动时所诞生的戏曲,又一次返璞归真,重新回望新时代的劳动者,与他们携手前行。



## 莫奈《睡莲》真迹北京展出

日前,“莫奈、梵高与现代主义大师:意大利国家现当代美术馆真迹展”于北京798艺术区遇见博物馆顺利开幕,本次展览汇聚36位世界级艺术大师,将展出1865年至1972年的47件真迹作品。从印象主义到象征主义,从后印象主义到表现主义,从立体主义到未来主义,从达达主义到超现实主义,重现百年现代艺术史的高光时刻。其中印象派大师莫奈《睡莲》真迹将在北京展出。 本报记者 蔚可任 摄

## G 视线

### 公路冒险、黑色幽默、年代传奇

## 《欢颜》:为红色信仰故事注入多重新元素

本报记者 苏墨

热血青年徐天(董子健饰)秉承父辈的信仰与嘱托,从南洋出发到广东,在老孙(廖凡饰)、俞亦秀(张鲁一饰)、章加义(张译饰)等人的接力护送下,一路经福建、江西、浙江,最终抵达上海,成功将资助革命的物资送交组织手中,完成自我人生淬炼与使命送达……近日,腾讯视频X剧场上映年代浪漫公路传奇剧《欢颜》,该剧创新融合了大量的黑色幽默元素,以独具风格化、戏剧化的全新表达方式,开创了年代剧在视野与格局上的双重升级。

此前,在北大的超前观影会上,北京大学新闻与传播学院党委书记、副教授唐金楠认为,《欢颜》的创作过程把力量放在故事节奏和人物上,呈现出来非常饱满的效果。这种新的题材创作探索让人眼前一亮。《欢颜》无疑代表了一种新的主流革命题材创作路径。

北京大学陈旭光教授坦言,《欢颜》让他想起三部经典影片:革命公路叙事的热血奋勇使人想起《十月围城》;群星荟萃大飙演技不输《建国大业》;密集且浪漫到极致的台词颇有《让子弹飞》的神采。

信仰是红色影视作品的共同关键词。讲述一个年轻人,在一段旅程中,不断坚定信仰,真正成长起来,要想让故事扎实可信,需要细致的刻画与严密的逻辑。

“对于我来说,创作这部戏的最大初衷是讲一个少年的成长。成长过程中会有爱人,会遇到不同的人,但核心是成长。你会不断遇到这些让你成长的人,然后他们消失了,你也成长了。这过程中有痛苦、有恐惧,但回忆他们的时候,最多浮现的是‘欢颜’。”该剧由徐兵担纲导演、编剧,他拥有《红色》等口碑作品。因为他将多部作品的主角名字都设定为“徐天”,被网友们笑称为“徐天宇宙”。延续导演的一贯风格,这部剧的主角依然被“冠名”徐天。

剧集通过接力护金的情节呈现主角徐天一路上的成长与蜕变,将一个平凡而伟大的人物细腻刻画,力求从历史洪流中展现人物与新中国的成长浪花,向观众传达革命胜利道路之上那些值得被看见与记住的微小力量。

除了强风格标签的导演外,董子健、张译、张鲁一、廖凡、佟丽娅、田雨、吴晓亮等演员阵容的演技,也让这幅壮阔宏伟的群像画卷更加精彩。“多位顶尖演员的表演‘汪洋恣肆’,爆发力十足,表演密度高,使人应接不暇、回味无穷。”唐金楠说。这便引出了另外一个观众们关心的看点:徐天的扮演者董子健,能不能接住在路上来了又走的一位位实力派演员的轮番“挑战”。

中国传媒大学戴清教授从剧名“欢颜”谈起,指出了其与千古名句“大庇天下寒士俱欢颜”和1979年同名老电影之间的呼应,表示《欢颜》也正如其所呼应的作品一样,兼具浪漫主义和理想主义。可贵的是,作品的表达并未因此空泛悬浮,剧作和视听制作扎实,展现出服务观众的职业化创作精神。

## 辽源市职工艺术团成立

本报讯(记者彭冰 柳姗姗 通讯员薛金东)“节目内容取材于我们的生活,表演者也是我们身边熟悉的职工,接地气,很好看,使我们很受鼓舞!”近日,在吉林省辽源市委宣传部、市总工会、市文旅局、市文联主办的辽源市职工艺术团成立暨慰问演出活动现场,弘达汽车服务有限公司职工柏雯华和近600名来自各条战线的职工,共同观赏了一场精彩纷呈的表演。

“我们把全团最强阵容和最合适表演的节目都带到了现场,还特意编排了原创作品,接下来,艺术团还将继续扎根生活沃土,服务人民群众,努力创作更多接地气的优秀作品,丰富职工文化生活。”辽源市职工艺术团团长宋一说。

据悉,辽源市职工艺术团的成立暨慰问演出,经过3个多月的筹备,现场表演让职工群众感受到独特艺术魅力的同时,也从不同角度展现了该市新时代劳动者拼搏向上、努力奋进的精神风貌。下一步,辽源市总工会将持续发挥工会优势,不断丰富职工的精神文化生活。

## 中国现代文学馆将展出珍贵革命文物馆藏

据新华社电 中国现代文学馆馆藏革命文物特展——“坐标”筹备工作会19日召开。据介绍,此次特展将于7月27日正式向公众开放,共分5个单元,展品包括手稿、书信、图书、字条、信件、字画、照片等233件文物馆藏。

中国现代文学馆馆长李敬泽表示,举办此次特展,旨在向为中华民族伟大复兴奋斗牺牲的英雄们致敬,向在民族记忆星空上铭刻英雄之名的作家们致敬。

据悉,作家魏巍从朝鲜战场归来后写下的报告文学《谁是最可爱的人》手稿,巴金《朝花日记》手稿原件,以及陆柱国的长篇小说《上甘岭》油印修改稿等将亮相。

(余俊杰)



## 全国首家沉浸式“阅读迷宫”试运行

日前,济南,由市图书馆打造的全国首家沉浸式“阅读迷宫”开门纳客,图为小读者们在迷宫中玩耍。

“迷宫”内藏书4万余册,采用了当下最受欢迎的互动式体验模式,将阅、看、玩、乐、游有效融合。走入迷宫,色彩斑斓的书墙如万花筒般,让读者朋友瞬间如时空穿梭,走入阅读的奇境。

视觉中国 供图

## G 艺评

# 不忘歌词重要,自我修养更重要

邓崎凡

不看提词器唱歌的歌手当然好,演出中尊重观众,能控制自己言行的则更好。

最近,在江西广丰大唐时光音乐节上,GALA乐队受邀演出。乐队主唱上场演出时把舞台上的提词器给抱走扔掉了,并使用话筒向场内喊话“摆提词器,是所有乐队的耻辱。”

一个公开演出上,发生这样的事确实挺“劲爆”。大家议论纷纷,有人说扔得不好,歌手记不住自己的歌词还唱什么歌。更多的人却说,公共演出,控制不住自己的情绪破坏演出设备,是对观众和组织方的不尊重。更何况,你把提词器扔了,其他歌手怎么办?毕竟有的歌手歌比GALA多多了,记不住一首歌的歌词情有可原。

一开始看到这个视频的时候,我还在想:这不会是炒作吧?组织方澄清,还真不是炒作,当时,歌手的这一举动把他们也搞懵了。演出时,乐队已经表示过自己不需要的提词器(平板电视)摆放在歌手活动区域,因为自己在唱歌时移动受阻,话筒线被提词器缠绕。于是,主唱示意乐队团队把提词器搬走,团队在准备搬走时被音乐节工作人员阻拦。然后主唱就发飙了,亲自动手把提词器给扔了。

GALA乐队是个挺好的乐队,在国内有一定的知名度,代表歌曲主要有《追梦赤子心》《水手公园》等,颇受欢迎。

站在歌手的角度上想想,一个不假唱、不看提词器想要实力表演的歌手当然是好歌手,有真性情、愿意对观众投以真感情的歌手本应受到尊重。可是,在一台还有其他歌手参与的公共演出场合,做出这样的事确实也属出格。

乐队主唱苏朵在后来的道歉声明中说,当时自己“瞬间丧失了艺人的自我修养,怒不可遏地把提词器扔到了舞台后方。”冷静下来的苏朵在演出结束后向舞台工作人员致歉,双方理清了误会并互相谅解。主办方也对外回应当日音乐会的后续演出并未受到影响。

一个小小的演出风波很快平息了。可是细细想想,有几个道理确实也值得说道说道。

一是,在演出中究竟该如何面对观众?在大家对假唱都已经十分包容的演出环境中,大部分观众不觉得歌手唱歌时看看提词器有何不妥。可是,那些愿意与观众“坦诚相见”的歌手,理应得到更多的尊重。一个歌手,无论有多大名气,有多少作品,在演唱时记不住自己的歌词,怎么说不过去。从这个意义上而言,GALA乐队不用提词器的初衷,应该得到掌声。

另一方面,一场演出中,自己能记得住歌词可以不用提词器,不代表别的歌手不需要,别的演出人员(比如主持人)不需要,一个乐队也不能代表所有乐队。当歌手在台上感觉到“冒犯”,应该如何回应?丧失了艺人的自我修养,扔东西、爆粗口肯定是不行的。无论如何,这样的言行可能会对其他人造成困扰和新的冒犯,自己一时发泄一时爽,把问题和烦恼扔给别人,绝对不可取,不分时间场合的我行我素,也是对歌手自身的伤害。

最后,我们究竟应该给歌手们一个什么样的舞台和市场?也许演出组织方可以把工作做得更细致一些,把舞台更多地留给歌手而不是提词器,我们也应该把更多的关注送给那些认真唱歌的歌手身上,让歌手们多一些自我修养。

总之,对一个歌手而言,认真唱歌很重要,自我修养也很重要。