

鹤庆银匠手中敲过千年的小锤,敲出工艺新进程

从“走夷方”到走四方

阅读提示

鹤庆银匠走天下,小锤敲过一千年。在长达千年的岁月中,鹤庆银匠用一把小锤敲出了璀璨的鹤庆银器文化,敲出了声名远播的新华村,在各民族文化的交往下敲出工艺新的进程,让银器制品有了更多可能性。

本报记者 赵黎浩
本报通讯员 李艳娟

茶马古道上,云南省大理白族自治州鹤庆县新华银器小镇的一天,从小锤敲打银器的“叮当”声中开始,千百年来不曾改变。

“走夷方”中融合技艺

“这是我当年做小炉匠,‘走夷方’到了西双版纳勐腊县,在当地认的瑶族干女儿,当时她只有4岁,这么多年两家人一直都保持着良好的联系和密切往来。”中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产鹤庆银器锻制技艺代表性传承人寸发标指着自家白族院落墙上的一幅照片介绍。

“我们每到一个地方都是借宿在村民家中,一进家门,先跑去看看主人家的水缸满不满,主动帮忙挑水打扫卫生。”寸发标说,借宿时,为他们修补银器分文不收,在一个地方待一两个月,做完活计又去其他少数民族聚居的村寨。“等离开的时候,大家已是非常要好的朋友,结下了深厚的友谊。”

走南闯北,走村串寨,对于鹤庆银匠来说有着背井离乡、历经千山万水的艰辛,但也有着和各民族同胞共居共学、共事共乐的温暖以及鹤庆银器锻制技艺和各民族手工艺之间不断交流融合迸发出的绚丽璀璨。

“我们每到一个地方,不仅尊重当地的民族文化,还虚心地与当地人学习手工艺,我们制作的银饰里也会融入当地的一些民族特色。在祖辈手艺的基础上,我们一路学到了居住在滇、川、藏、青、甘等地的各少数民族的手工艺,新华村小银匠也成为交换信息、交流手工艺、文化交融的使者。”回想“走夷方”的岁月,寸发标深有感触。

当2014年寸发标和团队开始设计创作表现中华民族团结和谐、国家繁荣昌盛的《中华民族一家亲 同心共筑中国梦》银雕屏风时,那些淹没在岁月长河中的面孔又清晰地浮现在眼前:饥肠辘辘时招呼他们留宿用餐的哈尼族老爷爷,让女儿认他这个小银匠做干爹的瑶族大姐,让他懂得要怀着敬畏之心设计制作佛事用品的藏族信众……

经过11位工匠4年2个月12天的精心打磨,这座大型银雕屏风问世。屏风外框尺寸长6.6米,高3.3米,画面设计有56个民族的112个人物形象,背景以天安门为中心,汇集了我国著名的山川和人文景观,包括长江、黄河、万里长城、珠穆朗玛峰、三山五岳,以及台湾阿里山、香港太平山、澳门大三巴牌坊和大理三塔等图案,并以和平鸽和祥云点缀,生动展现出各民族团结一心、和谐共荣的美好场景。

银器制品悄然变化

在新华银器小镇鳞次栉比的银器店里,琳琅满目的银器制品也随着时代的变化悄然改变着面貌:木纹金工艺制成的茶壶、茶杯、景德镇陶瓷、珐琅、竹编和鹤庆银器相结合制成的器皿……在时代发展的长河里,鹤庆银器锻制技艺这门传统民间工艺融入当代审美,与大众日常生活所需相结合迸发出了璀璨的火花。

在国家级非遗项目鹤庆银器锻制技艺代表性传承人、中国工艺美术大师母炳林的工作室里,在传统银工艺上呈现出赤霞流云艺术效果的木纹金制成的各种工艺品和器皿格外引人注目。

“‘走夷方’的时候,我们到少数民族同胞聚居的村寨打制银器银饰,在稻城的11年,主要制作藏族的银器和饰品,1997年回到新华村,当时新华村正在开发旅游,我们面对的是来自四面八方的客人,所以开发适应时代和市场发展需求的产品成为行业发展所需。”这是自1997年回到鹤庆后,母炳林一直在不断探索和践行的方向。

“近年来,一些热爱银器锻制技艺等手工艺的‘新新华人’也来到新华村,在产品的设计创新和传统银器锻制技艺的结合上,他们与银器小镇的大师、匠人们互相交流和提高,创新出了受市场欢迎的银和瓷、漆、景泰蓝等多种非遗技艺融合的产品,共同为银器小镇的银器产业注入不竭的活力。”鹤庆银城文化旅游开发有限公司办公室主任寸伟涛介绍。

大师引领、工艺创新、技艺融合、行业推广,形成特色……鹤庆的银器产业注入源源不断的发展活力,在传承中发展,在发展中创新。

在“互联网”中敲响文旅

上世纪90年代末,银匠们开始回到家

乡,通过家族传承、以师带徒“一户一品,前店后坊”,“散户+公司”等方式,让这一民间工艺走向全国。精美的鹤庆新华银器成为全国各地纷至沓来的游客们必买的“伴手礼”。

如今,借助电商以及短视频直播带货,新华银器小镇的银器通过网络热销,吸引来自浙江、广东、海南等地的“新新华人”来到这里创业生活。

在银器小镇的云南鹤庆银器直播基地,三楼的直播间一字排开,每个直播间以鹤庆县的一个乡镇名来命名,货架上摆着各式银器茶具产品。“云南鹤庆银器直播基地整合了100户生产厂家,形成品类齐全、库存充足的银器直播供应链,构建了‘直播+电商+网红带货’的新销售模式。”鹤庆县电子商务公共服务中心、鹤庆银器直播基地负责人郭奔奔介绍。

2022年,新华银器小镇内的银器企业达112家,个体工商户达118户,市场主体(个体)达579户,带动鹤庆县1500多户5600多人直接从事银器手工艺品加工。

在民族多元化发展格局下,云南银器既保留了中原传统文化底蕴,又各具民族文化风采,工艺日臻成熟。传统的民间手工艺不仅记录着历史文化变迁,也在互联网中蝶变更新,带动着文旅融合,在“沉浸式”文化消费中敲出新的文化吸引力。

今年春节以来,位于新华银器小镇内的白族民居客栈天泉兰苑的生意就一直火爆。“最初选择来新华村投资开设客栈,就是看好这里的银器产业和旅游产业发展非常蓬勃。这几个月,客栈十多间房都满房。入住客栈的客人除了游客,还有从浙江、广西、广东等地来新华村购买银器产品、洽谈合作业务的客商。”客栈负责人孟霞介绍。



大型舞剧《丝路花雨》亮相张掖

5月23日晚,甘肃张掖,全国文化馆服务宣传周暨第十届全国地市级文化馆“百馆联动”活动文艺展演现场,作为首场演出的大型舞剧《丝路花雨》亮相。

取材于敦煌壁画和丝绸之路,被誉为甘肃歌舞剧目“顶流”艺术作品、“中国民族舞剧的典范”和“活的敦煌壁画”的大型舞剧《丝路花雨》的亮相,为观众献上了一场经典的文化盛宴。

吴玮/视觉中国

G 视线

惟有诗话念梦桃

本报通讯员 张翟西滨

时光一年又一年,
怀念一天又一天;
看见梦桃的姐妹们,
大姐的身影就在她们中间!
……

日前,一台由陕西省咸阳市纪念“赵梦桃小组”命名60周年诗话报告剧《永远的梦桃》在咸阳文化活动中心大剧院精彩上演。

台上台下,气氛热烈、高潮迭起。人们在时光回眸中,被屏幕里赵梦桃那熟悉而亲切的声音感动着;被台上一声声“梦桃大姐,我们想你”牵引着;被一个个“梦桃精神代代相传”的动人故事震撼着——观众一次次掌声、一滴滴泪水、一束束桃花。据统计,当晚咸阳演艺集团线上直播“吸粉”40万人之多,创下了咸阳观看晚会之最。

该剧分为深深的记忆、精神的力量、金梭的梦想三幕,三幕三台阶,由初心到不忘,由不忘到展望,循序渐进,耐人回味。通过弘扬梦桃精神的歌舞情景小剧的13个精彩节目,深情表达了咸阳人民对赵梦桃的无限思念、对赵梦桃小组的无比热爱,唱响了“学梦桃、做梦桃,争做最美奋斗者”的时代强音。

“梦桃和赵梦桃小组的事迹太感人了。创作这台诗话报告剧,既荣幸又有压力。因为赵梦桃是咱咸阳市的一张亮丽‘名片’,是咸阳几代人的记忆和骄傲;而赵梦桃小组又是全国纺织战线上一面鲜红的旗帜,要圆满高质量地完成市上交办的任务,深感责任重大,使命光荣。”编剧徐宗德对笔者说。徐宗德,系陕西省职工音协副主席、咸阳市工人文化宫职工文化艺术创作创新工作室成员,更是市域文化圈一位名家、多面手。他主攻歌词,《秦川鼓潮》《握手》等作品先后50余次获全国省市级大赛奖项。

徐宗德带着浓浓的陕南口音说道,尽管自己对赵梦桃和赵梦桃小组先进事迹谙熟,他还是抽出一周多时间,走访了西北一棉社区、咸纺集团一分厂、赵梦桃纪念馆等地,与梦桃生前好姐妹、历任梦桃小组组长及新组员面对面交谈,掌握了不少新素材并搜集到大量相关资料,一连多日、足不出户,挑灯夜战,拿出初稿,后经多方征求意见,几易其稿,完成剧本。

“作为一名职工文化艺术工作者,就是要职工写、写职工,才能接地气、冒热气;职工演、演职工,才会情切切、意绵绵。”徐宗德说。

台上感人,台下动人。86岁的梦桃生前好姐妹梁福云,当听说要排演《永远的梦桃》,硬是将喜爱文艺、居住西安的大女儿“拉”进剧组,扮演一角色;此外,该剧总导演杨春,导演赵淑红、石兰兰均出自梦桃精神的发祥地——西北一棉。如今,梦桃精神的传人们,在用心用情用力演绎着《永远的梦桃》……

故事汇讲述职工自己的故事

本报讯(记者赖书闻)“勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者”“积极响应人民对美好生活的需求,谱写人与自然和谐共生的绿色新篇章”……日前,中国绿发第三届“卓越文化故事汇”暨青年理论宣讲比赛落幕,为广大职工奉上了一场精彩纷呈的文化盛宴。

据悉,该活动于2月正式启动。经过初赛激烈角逐,最终来自27家单位推选的35个节目进入决赛。本次比赛将故事汇与理论宣讲相结合,选手们以快板、歌舞、情景剧、诗朗诵、理论宣讲等形式,从不同角度声情并茂地讲述在全面推进绿色低碳高质量发展、创造人民美好生活、坚持科技自立自强、砥砺奋进攻坚克难中涌现出的鲜活故事。

“故事汇对我来说,不仅仅是一个展示自我的舞台。它是一扇窗户,让我能展示身边优秀同事的故事;它是一条纽带,能将所有的战友紧密团结到一起。”快板节目《党员先锋队之歌》参演者王凡说。

“文化是一个不断认识自己的过程,证明自己的过程,超越自己的过程。讲述身边人身边事,传递企业正能量,是深植企业价值理念、推动企业文化落地的重要载体,对凝聚企业智慧、激发创新活力和提升员工素质具有重要意义。”中国企业联合会企业文化建设委员会蓝传仿副秘书长说。

长江流域青海段现有文物资源546处

本报讯(记者邢生祥)记者日前从青海省文化和旅游厅获悉,青海完成长江流域青海段文物资源调查,新发现各类文物点135处。截至目前,长江流域青海段涉及区域共有文物资源546处。

联合考古队通过调查发现,青海作为长江流域源头,其独特的地理环境与民族构成造就了独特的源头文化。从距今1万年左右开始,随着早期人类逐渐登上高原,青海境内长江流域所在区域广泛分布有早期先民拓殖高原的细石器遗存,随着历史的不断发展,该区域在丝绸之路、唐蕃古道、茶马古道等不同历史背景古道的连通下,形成独特的多元文化交流的源头文化,其中有摩崖造像艺术、本地特征的遗址墓葬等。

中国美术馆建馆60周年
系列展览开放

5月24日,中国美术馆“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”面向公众开放。

展览分为“致敬经典”“墨韵文脉”“塔高水长”“美美与共”系列主题展览,通过近600件作品,集中展现中国美术馆收藏的经典美术作品。

杜建坡 摄/人民图片



G 艺评

影视作品的网络评分还靠得住吗?

刘兵

最近,家庭情景喜剧《家有儿女》疑似被恶意评分一事登上网络热搜。不少黑粉对作品只打出一星,并贬损、攻击主演之一的杨紫。

这部作品不仅承载了一代人的童年回忆,也收获了各界广泛好评。忽然遭到恶意差评,引来观众们的费解与不满。

《家有儿女》并不“独惨”。演员迪丽热巴的电影处女作《阿娜尔罕》近期也出现新状况。它的豆瓣评分从8.1突然降至6.2,并出现大量差评和攻击性言论。该剧不仅获得过五个一工程奖,还提名了中国电视剧最高奖项飞天奖。“为何对这么优秀的作品有如此大的恶意,就算是针对不喜欢的演员,也不至于牵连其作品吧。”有电

影制片人痛心疾首地表示。

此前,《庆余年》《陈情令》等近年来获得较高口碑的影视作品也遭到过恶意刷低分,原因也大致类似。不少网民认为,以往饭圈之间的纷争,主要针对正在播出的作品,现在却越来越多地殃及经典作品,实属过分。

随着生活节奏加快,现在人们越来越习惯在看影视剧前看看网络评分,因此评分高低成为观众选择作品的重要参考。不过,由于掺杂各种利益和非理性情感因素,引起的纷争越来越多。如此一来,评分还靠得住吗?

当下,饭圈将网络评分视为一种应援明星的方式,很多人单纯冲着演员去点评作品,不少人甚至完全没有看过作品,只要是自己喜欢的明星就打高分,对自己厌恶的或者被视为自己偶像的竞争对手演出的作

品一律差评。

在豆瓣一些热播剧的评论区,充斥着浅薄的追星言论,而围绕作品本身是否优秀、演员表演是否到位等分析帖子并不多。在一些粉丝群里,各类“打分攻略”详细指导粉丝如何有效打分,如何伪装成纯路人“客观”评分。而饭圈的这些操作,让很多艺人及其经纪团队也被迫卷入。他们为了自己的作品避免被恶意刷低分,需要投入更多的精力和宣传经费去控评清分。

有粉丝刷分控评,就有黑粉或纯路人给予差评。这样情绪性评分,对作品评价同样偏颇。对更多的观众来说,他们希望通过相对客观的评分选出优秀作品,却经常陷入饭圈与黑粉的乱斗中。特别是有偶像明星参演的影视作品,短期内往往难以收获公正客观的评价。

此外,近年来还出现自导自演通过恶

意评分进行炒作的现象,让正常的评价体系更加混乱。原本评分可以帮助观众快速找到优秀作品,远离烂片,但以上操作使评分机制频频失灵。

应当承认,网络评分给观众提供了一个可以反映心声的平台,是对以往专家、学者才拥有更多评价话语的“平权”。人们相信,群众的眼睛是雪亮的,大众评分能为观众在选择作品前提供可靠参考。或许正是由于它的影响力日增,出品方、粉丝和黑粉都希望通过自己的力量来操控评分,进而影响作品口碑。如此,评分的公信力从何说起呢?

在业内人士看来,明星和粉丝之间应该是共同成长、共同激励的关系。粉丝与其盲目为自己喜欢的明星演出的作品刷分,还不如给出客观评价。只有鞭策明星演出真正的好作品,才能为他们积攒更多人缘,获得更多观众认可。