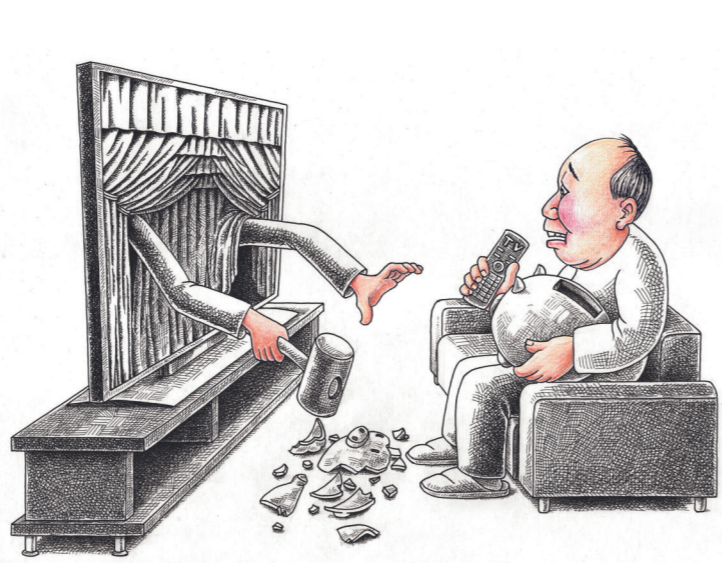


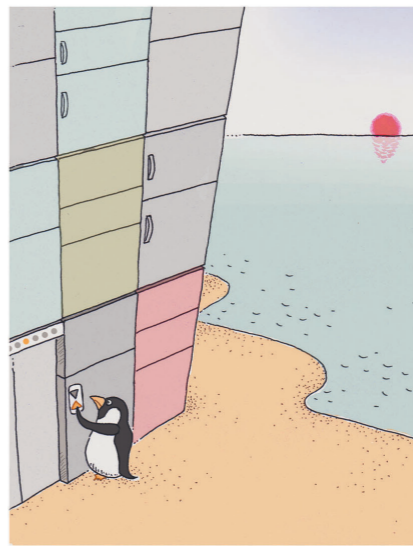
越界

广东 苏永胜



智能的套路

吉林 孙德民



归

陕西 姬大利



问题出在哪

陕西 李天跃

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



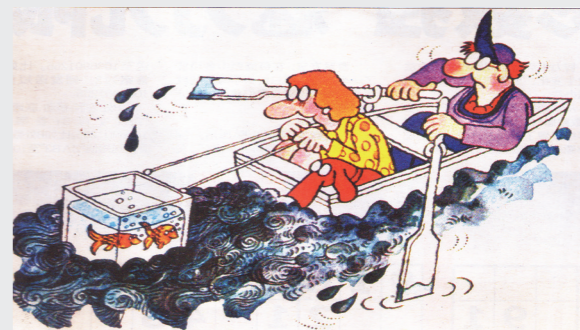
【阿根廷】卡罗根

漫画《跨栏》的构思存在瑕疵和不足,如跨越轨道,会危及生命酿成灾难,作品中血腥味的“警示”更是弊病多多……



【巴西】布鲁诺

读者到出版社大受雷霆,原来他在新购的图书中看到大量错别字,一股脑儿将其抖落在桌面上,编辑无言以对。



【俄罗斯】巴萨科夫

尽管河湖环境很差,人们携带宠物游玩的兴致不减,母女俩驾驶小舟拖着盛满净水的鱼缸在污水中行进……无奈之举也。



【黎巴嫩】赛义德

厨师的老式燃气灶打不着火了,恰巧火柴也用光,无奈之中他想起“钻木取火”的老办法,此举虽笨拙,却聊胜于无。



【瑞典】卢卡库克

在高清手机使用中,人们似乎忘记直接感受面前的景物,小小屏幕展现着艳丽并可取舍的画面——这是自己的眼睛么?

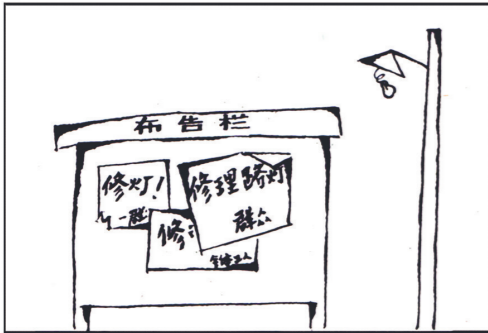
工人的画

第 1739 期

作品欣赏

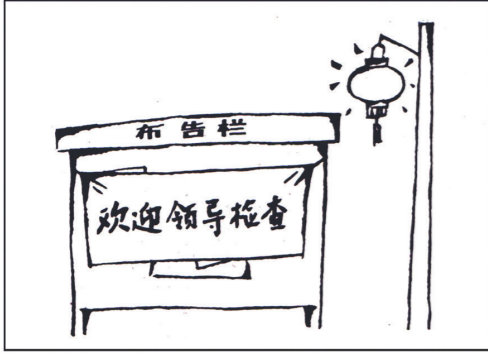
找啊找啊找亮点

肖承森



关键

魏铁



经常写总结的朋友,大多熟谙一个技巧,这便是寻找和发掘亮点。亮点,或许是值得大书特书的成绩;亮点,也或许是决定一篇总结性文章成败的关键。

漫画家魏铁先生30年前发表过一幅作品,题目就是《关键》。这件作品的亮点,在于从引发光亮的器材入手,为我们记录了某市政部门的一项具体工作。应该说,这件作品今天看起来,依然有看点,依然有亮点。

故事发生于一个很普通的街巷,起因于这条小街路灯失去了应有的功能。而广大群众显然已经习惯了有光的生活,于是开始反映问题,不断反映问题,持续要求解决问题。遗憾的是,群众反映的问题迟迟得不到解决。看,本是体现上情下达的布告栏,像放大的总结材料,详实地记录了这些真实的事情。

眼看眼前这材料写不下去了,找不到亮点。关键时刻,关键人物出现了:领导要来检查工作。说时迟,那时快,群众反映问题的呼声不见了,也没有必要见了,大家长期反映的照明问题迅速得以解决。再看看现在的灯,无论性能、造型,还是通过精心设计带来的温馨氛围,哪一点不是亮点?

亮点终于找到了,找回来了,“槽点”也随之而来。为什么群众反映的问题持续那么长时间?为什么领导不来问题就得不到解决?为什么群众们的意见,能被欢迎标语如此完美地遮盖?如果领导追问起来,相信有关负责人会找出很多原因、很多借口。但最关键的问题,还是没拿群众的意见当回事儿。

漫画源于生活,漫画家寻找创作素材,无疑也需要通过对生活的细致观察寻找创作点子。漫画作者常说的并无比珍贵的“点子”,也需要一个诞生过程,此中关键在于“着眼点”,当“这一点”与我们头脑里若干喜剧机构“支点”相遇,“亮点”就被点燃了,漫画的思维价值也便显现了。

好的漫画作品还有极高的社会价值。眼下我们正热衷于谈论高质量发展,高质量发展事关诸多精细的工作。然而所有这些工作一点都不神秘,所有的工作都有共同属性:从小事做起,把小事做实,把小事做精。



变成现实

黑龙江 王真



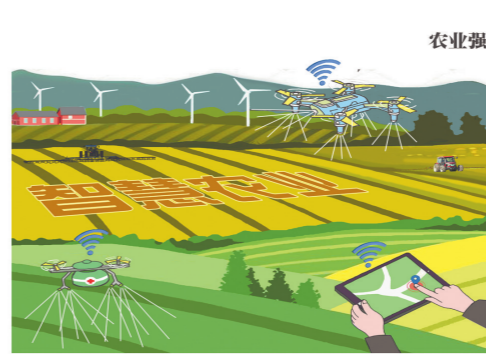
炫

江苏 陈景凯



植“数”

新疆 蒋跃新



农业强



农村美



农民富

乡村振兴

安徽 陈定远

智慧快餐

上海 郑辛彦



靠山会倒,靠人会跑,唯有自己最可靠。



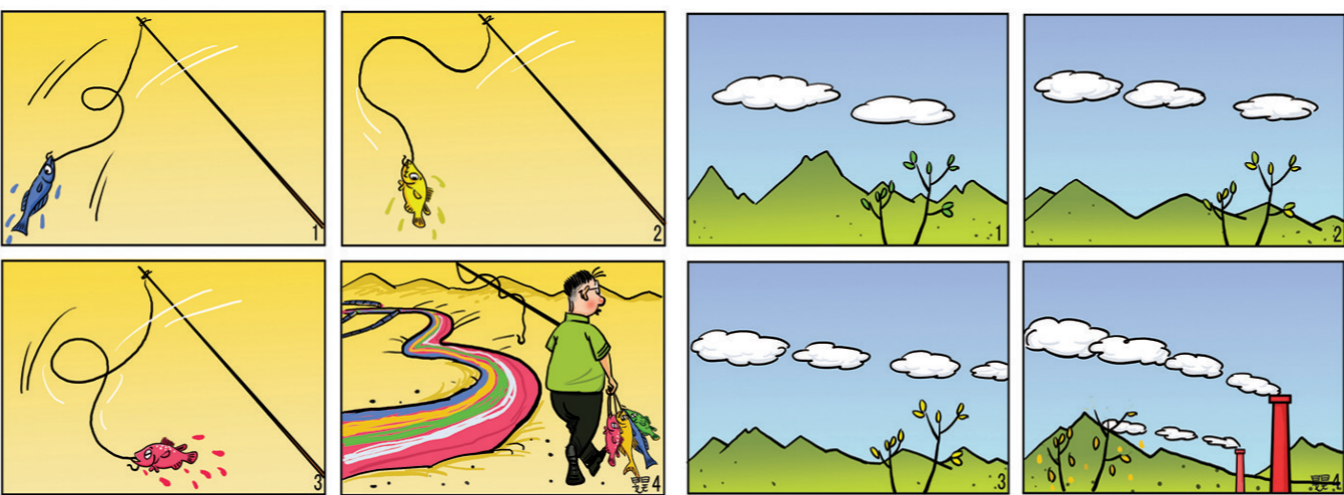
认知有偏见,观之有歪邪。



认知三界:先知先觉,后知后觉,不知不觉。

碰碰乐

河北 刘昊昊



丰富多彩

白云深处

闲心果

北京 赵春青



就知道玩手机!!



颤音



放风时间



春暖花开